

中國火神祝融與北歐火神洛基之比較

張書菁

摘要

本文對中國火神祝融與北歐火神洛基進行探討。以神與神話的關聯性為基礎，藉由神話資料探討三個面向：差異、與諸神關係，以及後世影響，最後於總結處對比兩神之差異。

關鍵詞：神話、祝融、洛基、中國、北歐

一、前言

神與神話是息息相關的。袁珂曾於《神話》一書中，探討宗教與神話的產生先後順序，並下了結論：宗教先於神話出現。¹宗教賦予了神的「具體形象」，使人們知曉神的樣貌為何，而神話給予了神的「故事性」，使人們明白神到底做過什麼事情，以口耳相傳，或以筆墨記載留世。因此，若要真正了解一個神，單靠信仰是不夠的，必須從神話著手。

火，象徵著人類文明的開始。在以往所學的歷史裡，課本大多是以原始人始知用火作為中國文明的開端介紹，由此可知火的重要性。因此，特藉中國神話、史書與北歐神話中與火神相關的紀錄，以中國神話中為人所熟知的火神——祝融為探討中心，與北歐火神——洛基進行比較。

二、祝融與洛基的差異

(一)起源差異

《山海經》共有兩段文字提及祝融的出身，分別於《山海經·大荒西經》及《山海經·海內經》內可見。

1 袁珂，《神話》（臺北：博雅書局，2012），頁18-19。

《山海經·大荒西經》：「有芒山。有桂山。有搖山。……顓頊生老童，老童生祝融……。」²

《山海經·海內經》：「炎帝之妻，赤水之子聽訖生炎居，炎居生節並，節並生戲器，戲器生祝融……。」³

由上述引文來看，前者講述祝融為顓頊之孫，顓頊於傳說中又為黃帝之孫，可得祝融為黃帝血脈之推論，後者卻述祝融為炎帝血脈，相互矛盾，且兩者均未提及「祝融」與「火」之關聯性。

關於祝融二字，存在一種解釋，使之與「火」有了關聯。

《史記·楚世家第十》：「楚之先祖出自帝顓頊高陽。高陽者，黃帝之孫，昌意之子也。高陽生稱，稱生卷章，卷章生重黎。重黎為帝嚳高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝嚳命曰祝融。共工氏作亂，帝嚳使重黎誅之而不盡。帝乃以庚寅日誅重黎，而以其弟吳回為重黎後，復居火正，為祝融。」⁴

上文中的祝融，指稱古代掌火之官。祝，大。融，明。⁵

若將《山海經》與《史記》的記載對比推論，可得《山海經·大荒西經》內所提之祝融便是重黎，為黃帝血脈的可能。而《山海經·海內經》中的祝融，也可依此推論：為另一個不知其姓名，官職同為祝融，也確實是炎帝血脈的人物。

洛基(Loki)二字源於冰島語Loki(烈焰和火)，亦有別名洛普特(Lopt)，意即「在空中滑稽飛舞的火花」。⁶洛基的雙親為法布提(Farbauti，危險攻擊者，亦即閃電)和諾爾(Nol)或勞菲(Laufey，針葉或樹葉的意思)。洛基的誕生，意指當閃電擊中乾燥的針葉或樹葉時，便會起火燃燒的現象。⁷

由上述可知，「洛基」與「火」之關聯性極高，且與自然現象息息相關。

(二)外貌差異

《山海經·海外南經》內提及：「南方祝融，獸身人面，乘兩龍。」⁸

若基於祝融為一官職的理論，可以將這句話解讀為「南方的祝融，有著野獸的身體和人的面孔，駕著兩條龍作為坐騎」，而非世界上只有一位祝融，更非所有祝融都「獸身人面，乘兩龍」，只是無法確定這裡的祝融僅特指「南方的一位祝融」或「南方的多位祝融。」

《淮南子·時則篇》曰：「南方之極，自北戶孫之外，貫顓頊之國，南至委火炎風之野、赤帝、祝融之所司者萬二千里。」⁹

2 佚名，〈大荒西經〉，《山海經》（臺北：金楓書局，1987），頁198。

3 佚名，〈海內經〉，《山海經》（臺北：金楓書局，1987），頁218。

4 韓兆琦註，〈楚世家第十〉，《史記》（北京：中華書局，2010），卷4，頁3096。

5 同上註，頁3097。

6 保羅·赫爾曼著，張詩敏、許嫚紅譯，《北歐神話學》（臺北：商周出版，2018），頁401。

7 同上註。

8 佚名，〈海外南經〉，《山海經》（臺北：金楓書局，1987），頁141。

9 熊禮匯註，〈時則〉，《新譯淮南子》（臺北：三民書局，1997），上卷，頁259-260。

由上可知炎帝同祝融掌管南方，興許可以此推論，在炎帝身邊輔佐著的，也是位「獸身人面，乘兩龍」的祝融。

然，於北歐神話裡，只形容洛基為巨人族，外貌俊美和善，身形高大，未有過多細節描述。若依巨人族的外貌特性去探尋，也無從得知，因巨人族有數種型態，有的體格巨大無比，有的和尋常人類差不多，有的有好幾顆腦袋，有的甚至是野獸模樣。¹⁰若依照洛基為阿薩神族的一員判斷，阿薩神族為所有居住在阿薩神域的神明，不限於種族，因阿薩神族外貌與人類大致並無差異¹¹，故可以推斷洛基應當也為人形。

(三)性格差異

關於祝融的性格，古書無清楚記載，故在此依神話故事推論其性格可能性。

《山海經·海內經》：「洪水滔天。鯀竊帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融殺鯀于羽郊。鯀復生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。」¹²

《墨子·非攻下》：「夏德大亂，往攻之，予必使汝大堪之。予既受命於天，天命融隆火，于夏之城間，西北之隅。」¹³

依據上文，可知祝融聽令於天帝，不管是鯀因心繫人民而盜息土治理洪水，還是夏朝末代君主暴虐無道，都不妨礙他執行天帝所交代的任務，可見其依令行事的個性。

洛基除了火神的身分外，同時也是惡作劇之神，他的內心邪惡多變且無法琢磨，只要一出場必定詭計多端，性格的兩面性和火既有用又危險的特性有關，他時而和善，時而邪惡。¹⁴《北歐神話故事》中，提及洛基戲弄雷神托爾的妻子希芙，將其頭髮剃光，最後卻也因此替阿薩神族得來許多珍貴寶物的故事，顯現洛基此人並非完全的邪惡，反而是有過有功的存在。¹⁵除了洛基戲弄希芙的故事之外，洛基造成巴爾德之死，觸怒眾神以後，仍仗著他們不敢對身處聖地的他下手，持續惹事生非、以捉弄人為樂，直到戰神泰爾出言威嚇他，才意識到眾神對他的仇恨早已達到巔峰，偷偷逃離阿斯特嘉¹⁶。從這則故事裡，可以看出洛基不知悔改的性格。

三、祝融與洛基和諸神關係的差異

10 池上良太著，王書銘譯，《圖解北歐神話》（臺北：奇幻基地，2011），頁98。

11 同上註，頁40。

12 同3註，頁218-219。

13 王冬珍、王讚源校註，〈非攻下第十九〉，《新編墨子》（臺北：國立編譯館，2001），上卷，頁296。

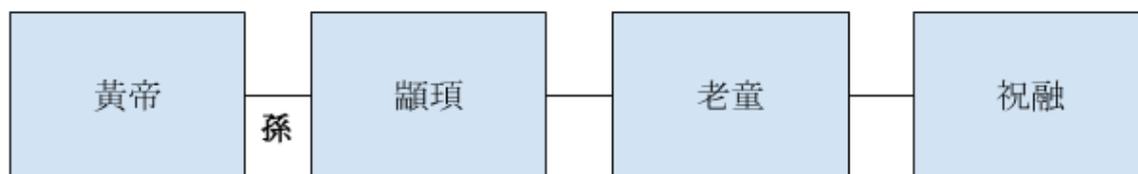
14 同6註。

15 白蓮欣，《北歐神話故事》（臺中：好讀出版，2003），頁131-139。

16 同上註，頁139-140。

前面曾提及《山海經》中祝融的出身，及《史記》中關於祝融稱謂由來的記載，以下是根據其文字繪製而成的關係圖，依循《山海經》中兩文提及之祝融為不同個體的原則。

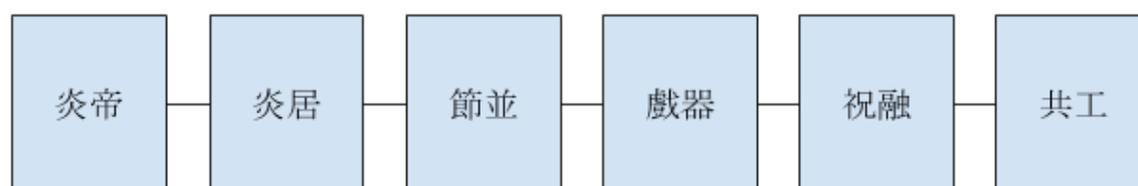
依《山海經·大荒西經》所敘：



依《史記·楚世家第十》所敘：



依《山海經·海內經》所敘：



提及火神祝融，就必須提及他與水神共工曾發生「水火大戰」的傳說，¹⁷若由《山海經·海內經》的角度去探查，便是父子相爭的故事。於袁珂所著《神話》一書中曾提及此役¹⁸，儘管作者採用的是顓頊與共工打仗的說法，與民間傳說有所出入，但仍有參考價值。《神話》中亦提及更早以前黃帝和炎帝曾為爭奪天帝寶座而引發戰爭，¹⁹可依以上資訊推斷，為顓頊指派黃帝血脈的祝融與炎帝血脈的共工打仗的可能較父子相爭的可能大。

洛基為巨人族，因母親為奧丁養母，和奧丁結為血誓兄弟，儘管巨人族與神族之間仇恨不斷，仍成為阿薩神族的一員，為阿薩神族中唯一一位巨人。曾生下奧丁的坐騎斯萊布尼爾、巨狼芬里爾、大蛇約爾孟甘德、死者女王海爾。²⁰而巨狼芬里爾、大蛇約爾孟甘德、死者女王海爾三姊弟於出生時被預告，將會成為「諸神黃昏」的罪魁禍首，因而巨狼芬里爾被監禁、大蛇約爾孟甘德和死者女王海爾被流放外域。²¹洛基常對諸神惡作劇、惹事生非，但諸神常因無傷大雅或得到補償而不再計較，關係非極好亦非極糟，唯一的特例是海姆德爾，和洛基

17 郝勇，《問神》（臺北：海鴿文化，2006），頁 27-29。

18 同 1 註，頁 127-130。

19 同 1 註，頁 160。

20 同 10 註，頁 122。

21 同 10 註，頁 124-129。

一直都是死對頭。²²自「巴爾達之死」後，洛基與眾神關係趨於緊繃，洛基被諸神擒住，日夜受著毒液滴濺於臉上的折磨，逃出後為了向奧丁復仇，引發諸神黃昏。²³

四、兩神後世影響差異

於古，流傳所謂的祝融八姓。

《潛夫論·志氏姓》：「祝融之孫，分為八姓：己、禿、彭、姜、妘、曹、斯、牟。……」²⁴

《禮記》將祝融比喻為夏神，《周禮說》則將祝融喻為灶神。

《禮記·月令》：「孟夏之月，……。其帝炎帝，其神祝融。……」²⁵

《周禮說》：「顓頊氏有子曰黎，為祝融，祀以為竈神。」²⁶

於今，祝融常用於火災代名詞。

洛基則常出現於近代的遊戲、漫畫及電影裡，例如漫威的《復仇者聯盟》。而古今亦有許多關於洛基的諺語及譬喻流傳。如：有火光和硫磺味的鬼火是「洛基的煙霧」，天狼星是「洛基之火」……等等例子。²⁷

五、結語

祝融二字起源為一種官職，而洛基卻是藉自然概念而誕生的。儘管兩者都與「火」有一定程度相關，但「洛基」二字與「火」的直接關聯性比「祝融」更高。從外貌來看，祝融獸身人面，乘二龍，而洛基可推論其貌似俊美的人類，祝融為半人半獸，洛基為人態。祝融之個性，依推測為聽令行事之性格，與洛基這位身兼火神及惡作劇之神之名的神恰恰相反，洛基性格乖張善變，時常惹事生非，且不知悔改，最後甚至引發了諸神黃昏。

若提及與諸神關係之差異，論及祝融，無論是炎帝血脈或是黃帝血脈，都至少與許多神都有血緣關係，但火神洛基卻是阿薩神族中唯一一位巨人族，與其他阿薩神族差異極大，甚至子輩慘遭諸神流放、監禁，自己後來亦被諸神酷刑折磨，才引發諸神黃昏。

祝融的後世影響資料遠多於洛基，從姓氏到季節神再到灶神，比起幾乎只留下俗諺、俚語的洛基還要多，但若真正論及兩位火神於「現今」對大眾的影響，祝融於今眾人廣知的定義為「火災」，一個乍聽之下負面的定義，但洛基卻因許多創作者依北歐神話為靈感創作

22 同10註，頁66。

23 同14註，頁140-142，頁159。

24 彭丙成譯註，〈志氏姓第三十五〉，《新譯潛夫論》（臺北：三民書局，1998），頁424-425。

25 丁鼎，〈月令第六〉，《禮記解讀》（北京：中國人民大學，2010），頁226。

26 呂宗力、栾保群，《中國民間諸神》（石家庄市：河北教育，2001），上卷，頁203。

27 同註6，頁402。

來源，如電影《復仇者聯盟》，而廣為人知，並受到大眾喜愛。以上為祝融與洛基之比較結果。

引用書目

一、傳統文獻

佚名，《山海經》，臺北：金楓出版，1987。

王冬珍、王讚源校註，《新編墨子》上卷，台北：國立編譯館，2001。

熊禮匯註，《新譯淮南子》上卷，台北：三民書局，1997。

彭丙成譯註，《新譯潛夫論》，台北：三民書局，1998。

韓兆琦註，《史記》卷四，北京：中華書局，2010。

二、近人論著

丁鼎 2010 《禮記解讀》，北京：中國人民大學。

白蓮欣 2003 《北歐神話故事》，台中：好讀出版。

（日）池上良太著，王書銘譯 2011 《圖解北歐神話》，台北：奇幻基地。

呂宗力、栞保群 2001 《中國民間諸神》上卷，石家莊市：河北教育。

（德）保羅·赫爾曼（Paul Herrmann）著，張詩敏、許嫚紅譯 2018 《北歐神話學》，台北：商周出版。

郝勇 2006 《問神》，台北：海鴿文化。

袁柯 2012 《神話》，臺北：博雅書局。

中國與希臘神話中變形神話的分析探討

一、前言

神話是人類對於生命賦予豐富情感與想像的代表，同時顯現了人類從單純對於滿足基本生活需求之外，精神上更為寬廣遠大的追尋。神話承載了先民對世界的詮釋、對自然與生活中事物的解讀，最大的特色之一是既可同時具有展現各處不同文化的多元性，卻又能在不同民族、不同時代之傳承之下具有相近或同質性極高的思想理念。¹

而在眾多古今中外的神話故事裡，「變形」神話實為最普遍且常見的神話表現法之一，各式各樣外在形象的轉變，無論是人與動植物之間的相互轉換，亦或不同物種之間的特徵結合，皆為神話故事增添了更多豐富的想像空間，故事中所要傳遞的情感與意涵透過不同物種與身體形象的轉化呈現。賴錫三指出：「神話世界沒有純粹的孤立，部分總在總體中被湧現，看似不同名相的物類範疇，都可相即相入的產生神秘互滲，由此連類拼貼、跨域綜合。」²

身體可以說是在神話故事世界中最大的象徵載體，誠如王仁鴻所述：「身體的隨處可見與隨手可得，讓它成了人類文化符碼系統中最複雜多變的象徵之一。」³身體的轉變可以代表生命的蛻變與成長，自古以來不同時期對於身體所進行的儀式很好的詮釋了這個想法，而在神話故事中，身體跳脫物種形象的轉變與象徵的意涵充滿了值得探尋的空間。

因此，本文選擇了兩個位於不同地域的神話：中國與希臘，希望藉由比較分析中國上古神話與古希臘神話故事，探討其中角色的身體特徵結合型態、變形轉化目的與原因的異同以及其背後意涵。

二、神話中人類與動植物的特徵結合

在神話故事中，許多角色與生俱來便同時擁有人與動物的外貌、性格、特殊能力等等，這種似人似神似動物的形象描述為神話故事增添了趣味與創意，也揭示了當時人們看待環境與各物種的態度。以下分別以中國與希臘神話中人物說明。

（一）、中國神話《山海經》中的「妖怪」

在《山海經》中，有許多超出人們對於一般生物認知的形象描述，這些的身體形象，塑造出了人們眼中的「怪」，即「異也」⁴，例如：

西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰崑崙之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白，處之。其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然。有人戴勝，虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。⁵（大荒西經）

¹ 樂蘅軍，〈中國原始變形神話試探〉（上），《中外文學》2卷8期（1974年1月），頁12。（德）恩斯特·卡西爾（Ernst Cassirer）著，結構群審譯，《人論》*An Essay on Man*（台北：結構群文化事業有限公司出版，1991年），頁114-115。

² 賴錫三，〈《莊子》的雅俗顛覆與文化更新--以流動身體和流動話語為中心〉，《台大文史哲學報》第77期（2012年11月），頁74。

³ 王仁鴻，「《山海經》的神話思維——以空間、身體、食物、樂園為探討核心」（嘉義：國立中正大學中國文學研究所碩士論文，民國98年7月），頁81。

⁴ 東漢·許慎著，清·段玉裁注：《說文解字》（台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002年8月再版），頁514。

⁵ 本文所引用之所有古籍皆出自中國哲學書電子化計畫網站，<https://ctext.org/zh>（擷取時間2021年1月4日）。

鍾山之神，名曰燭陰，視為晝，暝為夜，吹為冬，呼為夏，不飲，不食，不息，息為風，身長千里。在無臂之東。其為物，人面蛇身，赤色，居鍾山下。

可見《山海經》中的神結合了人、虎、豹、蛇等之亦神亦人亦獸的形象為後世相關信仰與崇拜中初始的模樣。其他類似的描述又如：

令丘之山，無草木，多火。其南有谷焉，曰中谷，條風自是出。有鳥焉，其狀如梟，人面四目而有耳，其名曰顛，其鳴自號也，見則天下大旱。（南山經）

又西三百里，曰陽山，多石，無草木。陽水出焉，而北流注于伊水。其中多化蛇，其狀如人面而豺身，鳥翼而蛇行，其音如叱呼，見則其邑大水。（中山經）

在以上引文中可見，若這些異類合體的生物為人所見，則代表著不同的災禍即將發生，這種將「怪」與「禍」相連結的詮釋方式，可歸結於人文價值符號化後人們對於「妖怪」未知的恐懼。⁶

而對於此種異類合體，樂衡軍在〈中國變形神話初探〉中曾以「靜態變形」的方式解讀：

它是如圖畫一般來陳述的，例如像山海經裏許多人獸同體互生的神話，或蛇身人面、或鳥首人身等等不一而足……因為這類神話絕少動作上的敘述，只是靜態的形象呈現，所以通常只看他是原始初民荒誕心理下產生的怪物，而不是一種形象蛻變。……人面蛇身，或鳥首人身的怪物，可能是從蛇、鳥變往人，或從人變往蛇、鳥，而在變化興味最酣飽的中途，突然因為某種原因（這些原因是永不可知的），而凝固了停頓了。於是它就以異類互體的形象被永恆地保留下來。⁷

（二）、希臘神話中的米諾斯之牛（Minotaur）與半人馬（Centaur）

米諾斯（Minos）為克里特島的國王，因為沒有實踐自己的諾言將一頭來自海洋的公牛獻祭給海神波賽頓（Poseidon）而觸怒海神，波賽頓於是讓米諾斯的妻子瘋狂迷戀那來自海洋的非凡公牛，不顧一切與之親熱，因而受孕，誕下了一頭牛頭人身的怪物，是為米諾斯之牛，其性格暴躁、極具攻擊力、甚至會食人。⁸

半人馬也是希臘神話故事中常出現的角色，為希臘半島上其中一位國王伊克希翁（Ixion）與一朵雲的後裔。傳說伊克希翁曾受邀參加眾神的宴會，卻在其中試圖誘拐希拉（Hera），而遭希拉的丈夫，眾神之王宙斯（Zeus）設計與狀似希拉的雲朵歡好並產下半人馬。⁹

從希臘神話中可以看到，天生擁有人類與不同動物特徵的角色，可能為天神對其父母某種程度上的懲罰或羞辱的象徵，他們在神話故事中多半也具有攻擊性強、野蠻原始的特徵，亦多處於神話中英雄角色的對立面，這些「怪物」將錯誤、邪惡、貪婪、畸形的慾念具體化，並於神話之中躍然紙上。

三、神話中人類與動植物的互相轉化

⁶ 王仁鴻，「《山海經》的神話思維——以空間、身體、食物、樂園為探討核心」（嘉義：國立中正大學中國文學研究所碩士論文，民國九十八年七月），頁102。

⁷ 樂衡軍，〈中國原始變形神話試探〉（上），《中外文學》2卷8期（1974年1月），頁14。

⁸ （美）菲利浦·弗里曼（Philip Freeman）著，張家綺譯，《眾神喧嘩的年代》*Oh My Gods: A Modern Retelling Greek and Roman Myths*（台北：商周出版，2013年），頁139-141。

⁹ 同註8，頁403。

除了在形象初現即固有的描述，神話中亦不乏人類與動植物的互相轉化，此類型態的變形通常隨著故事情節的發展而發生。以下自中國與希臘神話中分別列舉兩個故事做說明。

(一)、精衛與夸父

在《山海經·北山經》中可見對於精衛的描述：

有鳥焉，其狀如鳥，文首、白喙、赤足，名曰精衛，其鳴自詒。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃遊于東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石，以堙于東海。

精衛本為炎帝之女，名為女娃，至東海遊時溺斃，化而為鳥，以西山的木石填海。此故事中轉化的契機為女娃「溺而不返」，從人轉變為鳥，形成了另類生命的延續。

另一個轉換不同生命形式的例子可見《山海經·海外北經》以及《列子·湯問》：

夸父與日逐走，入日。渴，欲得飲，飲於河渭；河渭不足，北飲大澤。未至，道渴而死。棄其杖，化為鄧林。

夸父不量力，欲追日影，逐之於隅谷之際。渴欲得飲，赴飲河渭。河渭不足，將走北飲大澤。未至道，渴而死。棄其杖，尸膏肉所浸，生鄧林。鄧林彌廣數千里焉。

夸父逐日渴死之後，其杖由無生命的工具在膏肉的滋潤下換化為茂盛遼闊的鄧林，可見其「生命力」由原本的人形身體轉化至手杖，最終化為自然的一部份，以不同的身體承接生命之流，承接其精神並再生。¹⁰

可見中國神話故事中，透過不同身體型態的變化，呈現出生命精神不滅、萬物之間的外貌型態可相互流通的特徵。

(二)、月桂樹與大熊星座

在希臘神話裡，月桂樹是太陽神阿波羅（Apllo）的象徵，相傳月桂樹是由一名叫做達芙妮（Daphne）的女子變化而成，她原為河神的女兒，為拒絕阿波羅的求愛而向父親求助，於是河神將她化做月桂樹，而失意的阿波羅以此樹編織桂冠作為其代表。¹¹

大熊星座的由來在希臘神話中則代表著女神希拉的憤怒與報復，她將與丈夫宙斯發生關係並產下一名男嬰的女孩嘉麗斯特（Callisto）變成一隻野熊，讓她無法言語，卻仍然保有屬於人類的心智與記憶，既害怕人類又恐懼遇見其他野生的黑熊，只能時常從森林深處遠望自己交付他人撫養的孩子，直至嘉麗斯特差點喪命於自己兒子的弓箭之下，宙斯才出手將她帶上天空成為星座。¹²

從希臘神話中我們可以得知，身體形象轉化的力量由天神操縱，而故事中的非屬天神的人物並沒有自主權，其所接受的變形多為單向且被動，不同物種之間無法溝通交流。值得一提的是，在希臘神話之中，變形的原因多半與人神之間的情愛糾葛有所關聯，顯見其神話的變形多為情感表現後的具體結果呈現。

四、身體特徵結合與形象轉化的象徵意涵

在神話中我們時常可見「流動身體」¹³意即身體的型態可以有各種形式的轉變，在萬

¹⁰ 李豐楙，〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉，《中國文哲研究集刊》第4期（1994年3月），頁306-307

¹¹ 同註8，頁67-68。

¹² 同註8，頁41-44。

¹³ 賴錫三，〈《莊子》精、氣、神的功夫和境界——身體的精神化與形上化之實現〉，收入《莊子靈光的當代

物之間流動。以下將綜合比較中國與希臘神話中怪誕身體與外在形象轉變的異同與其象徵意涵。

(一)、對「常」與「非常」的解讀

古時人類利用神話將自然現象人形化並加以解釋，「以人類社會為原型來複製自然，使自然界包括動物、植物、無機物和有機物都被人格化。」¹⁴彼時的人類將自己歸類為自然的一部份，沒有高下劣等之分；神話中同時也存在著萬物之間的一體性，所有的事物都緊密相連。

而前述所引《山海經》（尤其為《山經》）中的人與動物之所以會帶來災禍，可從此角度思考：當先民嘗試詮釋無法理解的自然災禍或自然現象，秉持「事出必有因」的精神，要找到人或物為此事負責，於是擁有著「非常」特徵的生物就成了程度上的「替罪羔羊」；¹⁵又或者當我們對於世界的認知已建立定理和秩序，將所見所聞的生物歸類，這些無法定義、跳脫認知生物的存在將帶給人民極大的不確定感與威脅，於是這些異常的生物便成為了天災與不祥的象徵。

從希臘的神話故事也可窺見相似的概念，不管是半人馬或米諾斯之牛，都是承擔了祖先父母的「罪孽」，而這些罪孽之所以被定義又是建立在違反人類所建構的人倫價值觀、對神祇的崇敬、對真誠等良善品格的定義之上。和中國神話較為不同的是，即使在理智世界中，身體可能代表罪惡與墮落，希臘神話中卻時常出現對於慾念的渴望、對情感的描寫、對身體感官刺激的追求，在這之中，身體扮演著重要媒介，而即使是不同外貌型態的動物，對性與歡愛的追求都是相同且炙烈的。關於古希臘人對於慾望的追求，從他們對神話中代表迷狂、酒精之神狄俄尼索斯（Dionysus）的崇敬中可見一斑¹⁶。

(二)、身體流動的開放性與轉化的自主性

賴錫三在分析神話思維與身體思維的論述中如是陳述：

變形其實主要表現在人獸神合體重組的圖騰思維上面，也就是在萬物有靈、世界一體、神聖家族的信念下……怪誕身體其實和變形神話表裡如一，都是為了呈現萬物間可以交感共振，而非孤立在人為強分的名言範疇下，成為客觀而有固定內容的本質物體。¹⁷

在中國與希臘的神話之中，都可以看到開放的身體流動性讓生命以另一種形式延續，這同時也代表了相較於以人為尊的人本主義，神話中的思維更著重於不同物種之見的特性與能力，這種同時代表自然與渾沌的變形，也給予了生命更大的延展性與發展空間，甚至不同物種間的轉變、結合往往成為初民眼中的神聖的象徵。因此無論是中國或希臘，關於神祇的描寫中總是帶有著不同程度或形式上動物的特徵與力量。

中國神話的流動身體著重於轉變與自然之間合一的關聯性與象徵性，多半以外在型

詮釋》（新竹，國立清華大學出版社，2008年10月），頁119-166。

¹⁴ 林偉，〈中國古代神話中的「天人關係」辨析〉，《江蘇社會科學報》第5期（1999年），頁90-94。

¹⁵ 王仁鴻，「《山海經》的神話思維——以空間、身體、食物、樂園為探討核心」（嘉義：國立中正大學中國文學研究所碩士論文，民國九8年7月），頁94-98。

¹⁶ 胡志強，「論西方哲學對身體看法之轉變」（台中：私立東海大學哲學研究所碩士論文，民國100年6月），頁10-12。

¹⁷ 賴錫三，〈《莊子》的雅俗顛覆與文化更新--以流動身體和流動話語為中心〉，《台大文史哲學報》第77期（2012年11月），頁81。

態、動作、聲音描述，呈現與外在環境之間的和諧；和希臘神話相比，中國神話很少討論身體轉變後本身主體的精神與心理狀態，亦無強調掌控轉變發生的自主性——即一切的變形為水到渠成、自然而然發生。而在希臘神話之中，卻有很多的敘述保留在身體轉變或成為「非常」之後，內心上的疑懼、生活上的差異、和外在環境的種種衝突，同時也顯現了神祇對於生命外在身體變化的絕對掌控權，意即所有的變形都是操之於神的意識所為，而每一位神祇都有著自己的愛恨情仇，變形是眾神為達自己目的而尋求的手段之一。

五、結語

神話是一地人民與民族集體意識的呈現與反射，¹⁸記錄了先民眼中的世界，在這其中，變形神話實為神話故事增添了更多興味。中國的變形神話，顯見萬物相通、天地一體，生命以不同形式在天地間流轉的意念；希臘神話則著重於個體在身體變化前後的體悟，以及人、神、動物之間所發生的情感糾葛與追求。

從過往神話的特性，對比日後中華文化之下對於集體、環境的重視，以及西方世界裡重視個人情感的思考與表達，我們可以看見千年來文化的傳承與演變，仍然在今日人們對於世界的價值觀中扮演一定程度的重要角色。

從變形神話之中，可以見得不同地區、不同文化之間的特性，亦可見一種共通的、對萬事萬物充滿豐沛情感的特性，如德國哲學家卡西爾所述：「他（此指原始人）深深地相信，有一種基本的不可抹滅的生命一體化（solidarity of life）溝通了多種多樣形形色色的個別生命形式。」¹⁹神話裡的情感中帶有理性的邏輯，擁抱綜合生命的價值觀，實為人類發展之中一筆獨具色彩的印記。

¹⁸ 李豐楙，〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉，《中國文哲研究集刊》第4期（1994年3月），頁287。

¹⁹（德）恩斯特·卡西爾（Ernst Cassirer）著，結構群審譯，《人論》*An Essay on Man*（台北：結構群文化事業有限公司，1991年），頁129。

引用書目

一、傳統文獻

《山海經》，「中國哲學書電子化計畫」網站，<https://ctext.org/zh>（2021年1月4日上網檢索）。

東漢·許慎，清·段玉裁注，《說文解字》，台北：萬卷樓圖書股份有限公司，2002。

二、近人論著

王仁鴻 2009 「《山海經》的神話思維——以空間、身體、食物、樂園為探討核心」
嘉義：國立中正大學中國文學研究所碩士論文，2009.07。

李豐楙 1994 〈先秦變化神話的結構性意義——一個「常與非常」觀點的考察〉，《中國文哲研究集刊》，1994.3：287-318。

林偉 1999 〈中國古代神話中的「天人關係」辨析〉，《江蘇社會科學報》，1999.6：90-114。

胡志強 2011 「論西方哲學對身體看法之轉變」台中：私立東海大學哲學研究所碩士論文，2011.06。

（德）恩斯特·卡西爾（Ernst Cassirer）著，結構群審譯 1995 《人論》，台北：結構群文化事業有限公司。

（美）菲利浦·弗里曼（Philip Freeman）著，張家綺譯 2013 《眾神喧嘩的年代》，台北：商周出版。

樂蘅軍 1974 〈中國原始變形神話試探〉（上），《中外文學》，2.8(1974.1)：10-21。

賴錫三 2008 〈《莊子》精、氣、神的功夫和境界——身體的精神化與形上化之實現〉，《莊子靈光的當代詮釋》，新竹：國立清華大學出版社，2008.10。

賴錫三 2012 〈《莊子》的雅俗顛覆與文化更新--以流動身體和流動話語為中心〉，《台大文史哲學報》77（2012.11）：73-113。

國文旅遊見聞遊記

107303019

會二甲/張永愛

熙熙攘攘的旅客往來於機場大廳，排隊的人龍蜿蜒至玻璃自動門；一張張笑容似乎正述說著對於心之所向的熱切期盼，而歡樂的氣氛則在交頭接耳中渲染開來。此刻，是二零二零年一月二十九日的清晨五點半鐘、是全球疫情爆發前夕的寧靜片段，也是我近來最後一次離開台灣—初訪柬埔寨之記憶的序幕。

三小時的飛機將我自十度的濕冷陰鬱中抽離，撲面而來是南洋風味的專屬熱情。離開機場不到十分鐘，我已被這裡的陽光所懾服，不覺間心情也跟著明媚起來。第一站我們來到當地餐館品嚐道地的柬式炒飯，辣椒的麻、鳳梨的酸與香茅飯的清甜，在齒頰間迸發獨特滋味，成功擄獲我的味蕾。在享受完當地基督徒的款待後，我們於焉展開一連幾天在金邊的宣教行程。金邊皇家大學—柬埔寨第一學府—是我們的據點，初次到異地宣教的大家顯得有些緊張，禱告過後我們三兩個人成一隊，手拿高棉語的福音簡介便分散在校園的各個區域，以帶有台灣口音的英語向當地學生訴說耶穌基督的故事。每天宣教的狀況差異不大：有些人會停下來聽我們傳道，有些人願意未來繼續聯繫以更認識這份信仰，也有些人搖搖手後加速離去。慢慢地我發現自己的心態開始有了變化，被拒絕與否、或者有多少人願意為我們停留已不是那麼重要；相反地，對於每一位所遇見的人，我真心想將祝福帶給他們，並祈禱有一天撒在他們心中的信仰種子，能夠發芽、長大並且開花結果。這段日子裡，有一位讓我印象特別深刻的女孩瑪璉(Malen)，與我同歲的她個性活潑開朗，膚色呈深褐色、頂著一頭自然捲中長髮，微笑時還會露出兩排潔白牙齒，目前就讀於資訊工程學系。我們一見如故，並且相約享用了一頓午餐，互相交流著彼此的母語、家鄉以及大學專業。談笑間，她告訴我們她的家鄉在北部鄉下，因為中學成績優異而來到這裡讀書，認真努力的她不僅鑽研本科系的專業，在打工賺學費之餘也使用網路資源自學英文，未來還打算自學中文，替自己創造競爭優勢。從她的眼中我看見一股對於學習的執著，這種執著是即使物質條件並不豐富，卻能夠把自己所擁有的資源發揮得淋漓盡致；瑪璉以熱情和勤奮為雙足，一步一步朝向夢想邁進，如此的精神令我相當敬佩。

旅程的下一站我們乘車前往暹粒，一座古今交錯、步調緩慢的可愛城市。除了拜訪列為世界七大奇景的吳哥窟，以及乘船遊歷東南亞淡水湖—洞里薩湖外，我們在某個由陰轉晴的下午，跟著幾位中國宣教士來到距離市中心約莫六、七公里外的村莊，進行家庭關懷與探訪。那兒的鄉間

風情令我大開眼界：沒有柏油路面、沒有路牌告示、更沒有高樓大廈；映入眼簾的是紅土、木橋與石材搭建而成的平房；而鄰舍之間門戶敞開、小孩與貓狗在街上玩耍、婆婆媽媽們話家常於攤販之間，恍惚間彷彿桃花源再現！行路不久後我們在一戶人家前駐足，裡頭的人熱情地迎接我們，我才曉得原來中國宣教士早已與他們建立起信任關係，並約定每周固定拜訪。三坪大的空間裡，一台現代縫紉機、幾款成套的鮮豔衣裳，以及錶金框的相片吸引了我們幾位台灣學生的注意。見我們四處張望，好奇討論的樣子，中國宣教士向我們解釋這家人是當地的婚紗店經營者，同時提供禮服租借以及拍攝的服務。簡單問候過後，我們便同聲唱起了高棉文詩歌，一遍、兩遍、三遍…，我們幾乎停不下歌聲，就這樣，輕快的旋律在村莊間肆意穿梭，而喜樂快活的情緒則在我們的心中翩然起舞。直到驅車回到市區後我才發覺，村莊內獨有的純樸、寧靜與祥和，讓我所遇見的一切人物、事件與風景都顯得簡單、自得而深刻；甚至僅僅是一串當地人招待的燒烤、一杯中國宣教士請客的甘蔗檸檬汁，令我感受到的幸福與滿足程度，遠遠超過在繁忙嘈雜的都市中，獲得外在成就或物質條件所能比擬。因此，在村莊停留的時間雖然短暫，這段旅程在我心頭卻如黑夜中的熠熠繁星，鮮明而難忘。

靠著窗，我俯視著被分割成方格狀的田地與房屋，它們在我的視線中變得愈來愈小、愈來愈模糊，直到完全隱沒於白茫茫的雲海之中。對我而言，離開柬埔寨並不是個結束，而是新生活的開始；就像這趟旅途的起點是金邊與暹粒，目的地卻是信仰的體悟與實踐。在金邊，我看見一對年輕的台灣夫婦帶著三歲的孩子，從舒適的家園來到人生地不熟的他鄉，從零開始學習高棉語，從頭開始與當地人建立友誼關係；而在暹粒，中國宣教士或隻身、或攜家帶眷前來，背負著回國後被中國政府逼迫的風險，挾帶著家中父母的擔憂或不解，等待著即將面臨的每個挑戰。我不禁想問：為甚麼擁有美好前途的他們會選擇成為宣教士？為甚麼他們在面對困難險阻時不懂得明哲保身？他們為甚麼不替自己甚或是孩子多著想一些？直到我在《聖經》中得到解答，原來這些宣教士所仿效的，就是我所宣揚這位耶穌基督的榜樣。他是創造神地的神，卻因為愛我們的緣故選擇降生為人，而且他來並不是要成為受人愛戴的君王或者明星，卻是成為服事人的奴僕，成為醫治人的安慰者，成為代罪的羔羊—甘心順服以至於死，並且死在十字架上；我才深刻體會到這份信仰的核心是愛，而愛是不求自己的益處，愛是遵行神的旨意，愛是把自己所擁有的去付出給有需要的人。回顧過往，大多數時候我首先想到的便是自身的安適，凡事隨從自己的喜好、任意而行；然而，此次旅程讓我開始思考，如果某天神呼召我去到一個我所不喜歡的地方，我會做何反應呢？雖然無法保證最終我會給出的答案，但是我願意於每一個現在選擇回應說：「主阿，我在這裡，請差遣我！」

政大建築踏查之旅

十月初，我與室友參加了由圖書館舉辦的新生圖書館闖關活動，在蒐集完所有闖關印章後，我們前往達賢圖書館五樓推廣諮詢組辦公室兌換獎勵。諮詢組外是一條長廊，素色的牆面、亮白的燈光，向遠方盡頭望去是大面玻璃窗戶透進來的光，一切顯露著渾然天成的歲月靜好。當我把視線從長廊盡頭收回時，我才注意到了沿路牆上掛著的數張長方形板子，而離我最近的那塊板子上，有一張大大的圖片引起我的注意。

那是一張學生們正於公車站排隊搭乘公車的照片，有些顆粒感的畫質，熟悉的地點和陌生的場景融合在一起，彷彿時空交錯，為我帶來一種新奇的感受。

「妳看，學校的公車站以前居然長這樣！還有公車也是，以前的公車居然是藍色的！」我對室友這樣說，像是發現了新世界一樣，而實際上也是如此。

這是我想要更了解政大建築的歷史的開端。

我抱持著好奇心上網搜尋了關鍵字「政大建築歷史」，第一條推薦資訊點開就是政大校史網裡關於建築的紀錄，詳細地記載了許多資料，給了我更多的興趣進行更深的了解。把所有建築的資料都點開看過一遍後，我才知道，哪怕是最不起眼的一小棟樓，也有不為人知的歷史，而我也打算對比著現有的資料，用不同的視角，親身探查平日時常路過或進去的那些建築。

在十二月初，一個空閒的禮拜三下午，我選擇了幾棟建築物為目標踏查，分別是中正圖書館、行政大樓，以及大仁、大智、大勇樓。

中正圖書館是學校的圖書館總館，然而在中正圖書館還沒蓋好以前，學校的圖書館總館設立於志希樓。行經志希樓時，我依舊有些想像不出僅兩層樓的志希樓作為圖書館，藏放無數書籍、眾多學生來回穿梭其中的畫面，卻不妨礙我將這份歷史牢記於心。

在我看來，中正圖書館的設立是極其風光的，於政大五十周年校慶落成啟用，建築面積和藏書量在當時均號稱亞洲第一，似乎不提就不會有人知道，這樣一棟外貌有幾分老舊的建築，竟有此等輝煌的過去。對比以往的照片，圖書館的外觀基本上沒有變動，只是時間沖刷了這棟樓的外表，讓它潔白的外牆微微泛黃，少了新生的稚氣明亮，多了磨練後的沉穩大氣。如「古壽字」的建築設計，有著萬壽的寓意，我想這或許是建造者給予這棟建築最美好的祝福，祝願它能長久造福莘莘學子。

行政大樓尚未蓋好前，行政人員都是在果夫樓辦公的。行政大樓的建築過程困難重重，先是岩層差異過大，後又有工資上漲、經濟波動等因素，蓋了將近四年才終於完工。要走進行政大樓前，必須先走上斜坡，接著又經過一小段樓梯，才能到達門口，不似其他樓一般省時省力，而且一進樓就是二樓大廳，全因當初建築時為了防範淹水，特意將底盤挑高，才造就出這樣的特色。

行政大樓是一棟灰色且方正的建築，從外觀就能感受到一股辦公的氣息，在門口還能聽見不遠處社團吉他彈唱的歡笑聲，但走進去以後便會感受到一種冷清，人稀稀落落地走著。一面巨大的陶壁逆光矗立於玻璃窗前，玻璃窗後就是一座中庭花園，推開玻璃門進入中庭，能直接感受到大自然的風、雨和光線，仰頭看，是四周都被建築物包圍的天井式建築設計，彷彿成了樓底之蛙，只能仰視上方僅有的那塊天空。

大智、大仁、大勇三棟樓，落成時間相近，建築型式也相似，故以三達德，也就是智、仁、勇來命名。我認為這三棟樓，是學校裡歷史最為複雜的樓，曾經以無數種形式被使用，從院館到系所辦公室再到禮堂、教室，能想到的用途，似乎在這三棟樓身上都被用過了一遍。我走在路上，看著它們樸素的水泥牆外表，上面甚至附著著青苔，實在無法想像它們曾經光輝燦爛的過去，卻又讚嘆著這份不可置信的歷史。正值上課時間，大仁、大勇樓的教室亮著燈，學生聽著臺上老師授課，老師上課的聲音傳到室外，這幾棟樓歷經歲月洗禮，依舊兢兢業業，不曾歇息。

學校旁有一條景美溪，智、仁、勇三棟樓離這條溪非常近。在幾十年前，河堤尚未建立、防洪設施還沒蓋好前，每當溪水暴漲時，這三棟樓總是首當其衝受到影響。我查到了一張於1962年愛美颱風來襲時，政大校園淹水的照片，淹了三、四公尺高的水，近乎兩層多的高度。我特意走到橋上向下望去，溪水緩緩流動，看上去平靜無害極了，彷彿它並非幾十年前造成淹水的元兇之一。可它不只帶來災害，在災害結束後，師生齊力洗刷校園、曬書，也凝聚了

眾人的向心力。好和壞過於兩極，無法明確評斷，但唯一能確定的是，這條河一直陪伴著政大，見證校園日益茁壯。

這趟踏查之旅的起因是一張四十年前的公車站照片，我本來曾有「或許只有這張照片才很特別」的想法，卻在後來的探索中發現，其實有非常多一樣特殊的事情，只是我以前從不知道而已。當我開始想要用心去探索，那些新奇的事物就一個接一個冒出來，讓我措手不及，在覺得資訊量過於龐大的同時，卻又恨不得把所有剛知道的歷史都牢牢記下來。因此，我認為，只要用心觀察，一切都會變得有趣，生活需要觀察，也需要深入了解。

「雲」之上，境之「南」

志工行是個對自己的挑戰與探索吧。出發前是抱持著如此的心態。

牛棚——CowBank 這是我們的目標，透過蓋牛棚並贈送小牛讓山區家庭有經濟能力讓小孩上學，「我們要做的是短期志工，我們期望獲得的卻是長期改善。於是有了這樣的一個計劃，讓志工親自到山上體會彝族部落生活，讓山區居民和志工攜手完成牛棚，共築孩子的未來。」計畫負責人如是介紹著。

「請記住一件事情，你們不是去幫助誰，也不是去改變什麼，只是以一種類似旅遊但更接近當地的方式去見證一種改變。」也從來沒有認為自己可以幫到誰或做出什麼，但十度左右的均溫，3000 公尺的海拔，沒水沒電沒廁所的生活，也許真的是大人們口中的年輕不怕死，對我而言有著莫名的吸引力。

「為什麼要跑到雲南去做什麼志工？」從親人、朋友、老師，甚至父母與身邊每一個人得知我的暑期安排後都不免問，似乎總是笑笑的答案想去看一看不同的世界，去感受一下自己究竟能做些什麼。其實當時的心態真的很簡單，想走出去，我相信回來後我能給出更清楚的答案。

可惜八月在雨季裡的雲南，因為極端氣候的影響，連續兩個月被浸在雨水裡，被在飛機上看見的一團一團如《天空之城》中拉普達的結實雲層緊緊籠罩，即使太陽短暫露臉，轉瞬又是風雨交加。

於是在行程的第二天，我們得知了山崩路阻的消息。「很遺憾，我無法背負這二十幾條人命冒險帶你們上山。」當地計畫合作者威廉嚴肅的帶來這個晴天霹靂的消息。

在眾人的嘈雜聲與不可置信的表情下，我清楚看見領隊與威廉眼中的為難，我沒有嘗試表達自己仍想上山，只是不斷告訴自己或許這就是安排，並在傳訊給媽媽後隔著螢幕也能感覺到他們的鬆一口氣。

我明白父母的放手是對我自己的選擇的信任與尊重，但我也明白在那信任底下的不安與叮囑，就像行李箱裡躺著的全新睡墊和濾水壺，母親在機場揮別前的叮嚀，厚重的禦寒衣物，手電筒與口糧的整齊排放，我知道即使放任我自由的飛，他們也從未放下對女兒的擔憂；而我更清楚，即使懸著一顆心，他們還是會對我說聲：去吧，要勇敢。

所以我告訴自己相信每一次的選擇與安排。

沙溪，成了我最喜愛、也是唯一的觀光景點，這本該是個小小的古老村落，因為馬幫文化的興盛而繁榮，也因為茶馬古道走入歷史而沉寂，卻在瑞士團隊的努力下重建，古色古香的建築卻都未超過兩年的屋齡，一處比一處更美的客棧、民宅，觀光客以國外人為主，路邊商家小販眾多卻掩不去小鎮生活的寧靜與樸實。最最意外的，是沒有觀光景點濃厚的商業氣息，當地人習慣外來遊客的存在卻還是顯露出白族人的熱情善良，最初讓我比較難適應是在中式傳統建築裡的歐式餐點與裝潢，誰讓是瑞士救活了這座村莊呢。

沒有上山的日子，變成了一趟稀鬆平常，卻又有那麼點不一樣的旅程。我們逛街逛遍了小小的沙溪鎮，卻也在客棧擔任無薪工讀生，每天早上在廚房報到；我們騎馬穿梭玉米與向日葵田間，卻也和牽馬的小哥哥天南地北聊天，以至於後來在鎮上碰面還會笑著打招呼；我們上了石寶山看開鑿於岩壁上精緻細巧且歷史悠久的石窟群，卻也徒步超過兩個小時從山上一路回到客棧；我們跟著外國遊客在火把節感受大火上身與載歌載舞的氛圍，卻也在火把節的前一天到了主辦人家中幫忙節慶事宜。

氛圍，在沙溪感受最深的東西，兩種極端碰撞，白族人的熱情如火、群山環繞之中那股天然靜謐，在 2300 公尺的小霸王，跟著清風深刻感受。

記得在火把節前夕，跟著隊員尋找領隊，卻意外的在熱情居民家的飯廳找到他們，於是幸運地跟著飽餐一頓，第一次嘗到生松茸、又辣又鹹的炒肉、道地的酸辣粉，和女主人聊起火把節的由來。飯後，在庭院看奶奶捏麵，栩栩如生的動物將成為火把節送給孩子的小禮物以及在火焰中熊熊燃燒的祝福，看著奶奶熟捻的拉麵、捏麵，一隻雪白小羊挺立，原來，這絲毫不輸專業級的捏麵技藝源自於從小到大的練習，就像奶奶身邊三個小妹妹，小小的手捏著麵團，笑語迴盪。這是雲南沙西白族人們相傳千年的笑語與文化。

我想要記得那種艷麗，就像硫粉在我褲管上燃燒的熱；想要記得那種清爽，就像從壩子頂端聽風的細語。

我也想要記得火把節前夕老奶奶用鄉音極重的中文對我說的：祝你平安幸福。想要記得民宿老闆女兒，七歲的慧慧，捏著我的臉說：要笑一個，自己卻先哭了的樣子。

曾經很難以理解《一代宗師》裡的一句話：「每一次的相遇，都是久別重逢」。卻在遙遠遠傳的千年的民族故事中聽到類似的概念：每一個來到火把節的旅客，都是久別未見的老朋友。

原來這就是雲南可以如此輕柔和緩，像綿延的山張開雙臂，擁抱每個來訪靈魂的原因。

懷著一種難以言喻的感謝，寫了一封給未來自己的信，和雲南的一切告別。

旅行撐起了一種空間吧，和人和自然不同的碰撞，獨立在生命淪為平常的庸碌之外。我一直很相信緣分，短暫無妨，只要擁有在彼此的回憶裡留下一點足跡，一點微笑和溫暖印記的可能，於我足矣。